



## BÁSEŇ TÝDNE

–  
*Za takovými okny  
 s tebou ještě můžu žít.  
 Ve vlnách země,  
 když velkopáteční ráno  
 vydechuje úlevou  
 ze všeho, co je za námi.  
 Na křížový vrch stoupají naše tři děti,  
 jejich řasy se dotýkají nebe*

manželovi

Básniřka **TEREZA ŠUSTKOVÁ** (\* 1991) se z kontextu současné české poezie zřetelně vymyká. Nejen návazností na spirituální poezii, ale i čistotou svých veršů. Tam, kde jiní utíkají k ironii či nadsázce, zůstává Šustková vážná a upřímná – nikoli však přepjatá či patetická. Nejinak je tomu v její třetí sbírce **Koutnice**, kterou právě vydal Host. Díky autorčině důvěře ve slova, s níž píše o své rodině, zvtahu k Bohu i o vlastních pochybách, se jedná o další knihu, jež by neměla zapadnout. (KE)



## AI.MOGEN POMÁHÁ „NAŠÍ“ KARIN

**HUDBA** Nenápadné úspěchy tuzemských hudebníků v cizině člověka vždy lehce zahřejí. Slavná Britka Imogen Heap, známá hlavně sametovým hlasem, ale proslulá i jako skladatelka, spojila síly s česko-slovenskou zpěvačkou **KARIN ANN**. Od mladé tuzemské hudebnice zremixovala singl *false gold*, a to tak, že doprovodné vokály vygenerovala pomocí umělé inteligence s využitím platformy, kterou vyvinula osobně. Je to poprvé, co někde veřejně zní hlas jejího AI avatara „ai.mogen“. (JK)



## RÓNA V ROLI PRŮZKUMNÍKA

**VÝTVARNÉ UMĚNÍ** O víkendu oslavil 67. narozeniny sochař, malíř, performer, cestovatel a velký milovník filmu, mimochodem autor jedné z dramaturgických řad slavnického filmového festivalu, **JAROSLAV RÓNA**. A tak mu v pražské Trafo Gallery nadělili výstavu. **Průzkumník**, jak ji pojmenovala kurátorka Barbora Půtová, představuje především jeho současné práce, které rozvíjejí Rónovu publiku již dobře známé tvarosloví, motivy i tvůrčí koncepty. V textu k výstavě se píše: „Motivuje ho deziluze vůči západní civilizaci a známému světu, který nahrazují vize krajiny a města. Příklon k mýtům, fantastickému a magickému světu je odezvou na strach, utrpění, beznaděj, nejistotu a nesvobodu... Podoba (jeho) města je světem za hranicí, vyjádřením návratu k jádru lidství, sestupu v čase na počátek a obnovy řádu domova – známého řádu světa.“ (MG)

## CHRISTIAN LÖFFLER LETÍ NA KŘÍŽIKOVU FONTÁNU

**HUDBA** Minulý podzim **CHRISTIAN LÖFFLER** se smyčkovým tělesem Detect Ensemble vypravil Rudolfinum, teď se 7. 5. chystá s poněkud jiným, trochu víc roztančeným programem na Výstaviště. Promotéři ze Selection slibují audiovizuální vystoupení propojující elektroniku se světelnými efekty Křížikovy fontány. A protože Löffler je znám především propojováním deep housu s jazzem, jindy indie rockem a prvky soudobé hudby, může jít opět o řádný zážitek, který by mohl pokazit jedině předčasný příchod zmrzlých mužů. (MG)



## NEVER MORE



Všichni víme, jak nepříjemné jsou na hudebních festivalech fronty na záchody, jídlo a pití. Ještě horší je, když pití není. Na právě proběhnutším Majálesu v Letňanech došla balená voda, po posledním koncertu přestal pořadatel vyplácet 70 korun za vratné kelímky a povolal do areálu policii, aby rozehnala lidi, kterým to vadilo. Never more **SHERWOODSKÝM ZBOJNÍKŮM** z pořadající firmy Sherwood Digital, podle níž „se nedostalo asi na pět set lidí, někteří čekali s deseti i dvaceti kelímky, protože nápoje nebylo možné čepovat vícekrát do jednoho kelímku“. Mít žízeň, případně 1500 korun v kelímčích a v zádech poldu na koni, to musí být krásný festivalový zážitek.

**KATEŘINA KADLECOVÁ**



Jeden si odskočí na zahájení benátského Biennale a nestačí se divit. Na jedné straně šik bojovníků za zakonzervování Prahy společně s nositeli nové pravdy, estéty všeho druhu, levicovými intelektuály a zneuznanými umělci na podpoře, kterým David Černý už léta pije krev. Na straně druhé autor Růžového tanku a postupně se za ním šikující liberálnější část občanstva, která si je vědoma Černého hubatosti a primárně neřeší kvalitu jeho objektů, jen jsou jim nepříjemné **NESMYSLNÉ ZÁKAZY**. Proto volám: Nechte létat Motýle!

**MARK GREGOR**



Stává se, že vzniknou různé filmy se stejným názvem, někdy dojde ke zmatení i kvůli lokalizaci: Steve McQueen – ne ten herec, když už jsme u platení jmen – natočil snímek *Shame*, který se měl do češtiny přeložit jako *Hanba*, a ne *Stud*, ale to by se pletl s dramatem od Ingmara Bergmana z roku 1968, kdežto teď ho zaměníte s filmem od Ladislava Helgeho (1967). Nedávno však do našich kin vstoupila česká komedie *Sladký život* a v září má mít premiéru tuzemské drama *Nikdo mě nemá rád* – a to jsou názvy pevně spojené s nepochybnými klasikami. Never more **KRADENÍ CHYTLAVÝCH ZABRANÝCH TITULŮ!**

**VOJTĚCH RYNDA**



**NEVER MORE:**  
Zbojníkům, kteří si hrají na pořadatele.